

La Valse

Scénario de court-métrage

Scène 1 : Ext/jour – Plage

Un long panoramique le long d'une plage déserte au rythme envoûtant de la Valse de Ravel. Le sable est vierge, sans défaut. Des petites vaguelettes vont et viennent au bord de l'eau. Quelques mouettes tournoient dans le ciel gris. Tout est calme.

La caméra continue son balayage lent et fluide. Des empreintes de petits pieds dans le sable apparaissent dans le champ. La caméra s'arrête brusquement et observe les empreintes quelques instants. Hésitante, elle se remet en mouvement et suit les empreintes.

Un petit garçon émerge au premier plan. La caméra s'immobilise à nouveau. L'enfant doit avoir six, sept ans. Il porte une culotte courte et un pull marin rayé de bleu et de blanc. Sur ses oreilles, un casque de Walkman. Il remplit un sceau de sable, qu'il tasse énergiquement. Il soulève le sceau et le renverse.

La petite main tapote le cul du sceau puis le soulève. Un beau pâté voit le jour. La quenotte caresse délicatement le sommet du pâté pour en gommer les imperfections.

Concentré, le petit garçon élimine consciencieusement les fragments d'algues et de coquillages qui sapent l'harmonie de sa construction. La caméra recule lentement. Sa langue dépasse légèrement de sa bouche entrouverte. Son œuvre terminée, il se redresse, y jette un coup dernier coup d'œil et lève les yeux.

Au bord de l'eau, bringuebalés par les vaguelettes, un vieux trognon de pomme. La main du petit garçon entre dans le champ et le ramasse.

Le trognon à la main, il retourne vers son pâté lorsqu'il aperçoit, au loin, en haut d'une dune surmontant la plage, une petite fille agite ses bras, comme pour lui dire quelque chose.

Le petit garçon lui répond par un sourire et un bonjour de la main.

La fillette continue à faire de grands gestes désespérés. Le petit garçon lui fait signe de s'approcher.

En haut de la dune, de dos, la petite fille saute sur place en gesticulant. À sa droite, deux mètres plus loin, une pancarte de travers : Danger - Mines - Accès de la plage interdit.

Au loin, le petit garçon arrive en courant au rythme de la Valse. La caméra s'avance lentement dans sa direction, mettant la petite fille et la pancarte hors champs.

Un clic retentit. La musique s'arrête nette. Noir.

Petit garçon, off

Dis Jacqueline, tu veux bien regarder mon Walkman ? Y marche plus.