

AIRBAG

Scénario de court-métrage

L'HISTOIRE

Bretagne, plein été, il fait chaud.
Une belle voiture ramasse une auto-stoppeuse.
La femme séduit le conducteur.
Ils s'arrêtent pour assouvir leur désir.
Elle choisit une petite chapelle déserte.
Les Saints se fâchent et décident de punir.
Réalité ou cauchemar, l'aventure dérape.
Justice divine ou folie humaine, l'airbag ne pourra rien.

Scène 1 : EXT-JOUR / Falaise

À loin, une belle Mercedes apparaît au sommet d'une côte dans un brouillard de chaleur. La voiture redescend lentement l'autre versant de la colline et disparaît dans le creux. Le ciel est d'un bleu vif. À gauche, une falaise, l'océan. La voiture réapparaît à quelques dizaines de mètres. Elle roule à vive allure et passe par-dessus la caméra.

Scène 2 : INT-JOUR / Voiture

Au volant, un homme écoute religieusement le requiem de Brahms. À ses côtés, une femme fatale aux longs cheveux noirs. Elle l'observe froidement en remontant lentement sa robe fleurie le long de ses cuisses. L'homme le remarque et lance un regard interrogateur à la femme. Elle lui répond d'un clin d'œil vulgaire, tend le bras et lui ouvre la braguette. Il se soulève légèrement de son siège pour faciliter les manipulations et inspire profondément. Le buste de la femme disparaît sous le volant.

Scène 3 : INT-JOUR / Chapelle

La femme et l'homme sont sur le pas de la porte d'une chapelle. La femme regarde à gauche, à droite. La chapelle est vide.

Femme

Y'a quelqu'un ?

Sa question résonne contre les murs de pierre. Aucune réponse. Elle avance de quelques pas et renouvelle sa question en criant.

Femme

Y'a quelqu'un ?!

Aucune réponse. Elle s'avance et fait signe à l'homme de la suivre. Il la rejoint. Prudemment ils s'enfoncent dans la nef. Elle sourit.

Femme

C'est l'endroit idéal, non ? L'immaculée conception. Mon cul oui !

L'homme fronce les sourcils.

Elle monte sur l'estrade qui porte l'autel et se retourne. L'homme s'est arrêté au pied de l'autel.

Femme, agressive

Alors, tu viens !

Il hésite et la rejoint sur l'estrade. La robe de la femme tombe à ses pieds. Nue, elle grimpe sur l'autel, s'allonge sur le dos et écarte les jambes. Le visage de l'homme s'illumine. Il sourit.

Homme

Ici ?

Femme

Ben oui ici.

L'homme hoche la tête en regardant autour de lui.

Homme

Bon, d'accord.

En quelques secondes, il est nu à son tour. Il monte sur l'autel et s'installe entre les jambes de la femme.

Off, un cri d'homme

Stop !

Ils sursautent tous les deux et se redressent. Au fond de l'église sur son socle, St. Michel est rouge de colère.

St. Michel

Non mais ! Vous pouvez pas louer une chambre d'hôtel comme tout le monde !

Derrière l'autel, Jésus retire ses mains de la croix et se gratte les hanches.

Jésus

Oui, c'est vrai, vous poussez un peu.

L'homme et la femme se retournent vers Jésus. St. Michel descend de son socle. Juste à côté de lui, St. Joseph, souriant, fait de même.

St. Joseph

Et puis d'ailleurs, y'a moyen de faire ça plus proprement !

La femme ramasse calmement sa robe tandis que Jésus descend de sa croix. L'homme, totalement ahuri, ne sait plus dans quelle direction regarder. La femme enfle nonchalamment sa robe. Jésus contourne l'autel, passe devant la jeune femme et lui adresse un sourire complaisant.

Jésus

Bravo Marie. Bon boulot.

Derrière lui, St. Joseph et St. Michel arrivent du fond de l'église.

St. Joseph

Bon, il va falloir lui trouver un châtiment à la hauteur de son péché.

Les trois saints se placent aux côtés de la jeune femme et fixent l'homme. Joseph prend la parole.

St. Joseph, autoritaire

Comment vous appelez-vous ?!

L'homme sourit.

St. Joseph

Aah ! Je vois. Vous avez encore envie de vous amuser.

Joseph s'approche de lui en souriant et le gifle violemment.

St. Joseph, ironique

Oh je vous ai fait mal. Excusez-moi. C'était pour rire !

L'homme se tient la joue. Les quatre compères le regardent en souriant.

Homme

Bon, vous m'excuserez mais la plaisanterie a assez duré et j'ai autre chose à faire.

Il se penche pour ramasser son pantalon. Jésus pose son pied dessus. Son autre jambe décrit un arc de cercle élégant dans l'air. Son pied frappe l'homme au visage. Noir.

Scène 4 : EXT-JOUR / Champ.

L'homme a le visage ensanglanté. Il est ligoté à un arbre au milieu d'un champ de blé mur. Pour tout vêtement, il n'a qu'un vieux pagne autour

des hanches. Il se réveille. Face à lui, les trois Saints et la femme. Joseph tient une carte d'identité entre ses mains.

St Joseph

Alors comme ça, vous vous prénommez Sébastien et vous ne vouliez pas nous le dire.

Jésus se met à trotter en tournant autour de l'arbre, comme un Indien.

Jésus, chatonnant comme un Indien

Oui, oui, oui, oui... Oui, oui, oui, oui... Oui, oui, oui, oui.

Il éclate de rire et embrasse l'homme sur la bouche. La femme s'approche à son tour.

Femme

Salaud. Tu aurais osé abuser de moi dans un lieu saint !

Elle lui crache au visage, relève sa robe et lui montre son sexe.

Femme

Tu vois ça ! Et bien tu n'y goûteras jamais !

L'homme la regarde, l'air totalement perdu.

St Michel

Marie, reviens ici et lis-lui les écritures.

Michel lui tend un livre. La jeune femme, méprisante, rabat sa robe sèchement, tourne des talons, rejoint les autres d'un pas sec et s'empare du livre. Elle l'ouvre et commence à lire tandis que les trois hommes ramassent des arcs et des flèches.

Femme

Livre de job, chapitre 18.

La lumière du méchant doit s'éteindre, sa flamme ardente ne peut plus briller...

L'homme s'est effondré. Il pleure. Les trois Saints arment leurs arcs, les bandent et commencent à viser. La jeune fille continue à lire.

Femme

... La lumière s'assombrit sous sa tente, la lampe qui l'éclairait s'éteint.

Ses pas vigoureux se rétrécissent, il trébuche dans ses propres desseins.

Car ses pieds le jettent dans un filet et il avance parmi les rets.

Un lacet le saisit au talon et le piège se referme sur lui.

Le livre claque en se refermant. Trois flèches s'envolent.

Scène 5 : EXT-JOUR / Travelling / Route

Un petit chien aboie sans arrêt. Au milieu de la route, une voiture de gendarmerie, gyrophare allumé. Elle est arrêtée à côté d'un gros pick-up. Sur le capot, des inscriptions peintes à la main : *Ravalec Frères - Marbres et sculptures funéraires*. La caméra s'avance lentement. Attifé d'un bleu de travail, Michel jaillit de la cabine du pick-up avec une trousse de premier secours et rejoint Jésus et Joseph, qui font face à deux gendarmes.

Jésus

Mais qu'est-ce que tu veux qu'on foute de ça !

Michel

Oh et puis zut !

Michel jette la trousse dans le fossé. Le chien détale pour aller la chercher.

Joseph off

Non mais ça va pas ! Pourquoi tu la jettes ?

À l'arrière du pick-up, un calvaire en granit longiligne dépasse de la plate-forme par-dessus le capot de la Mercedes. Le pare-brise a éclaté. Couvert d'un airbag ensanglanté, le corps de Sébastien, nu, embroché par le calvaire. Un caleçon lui couvre le visage.

Gendarme off

Messieurs, un peu calme je vous prie ! Reprenons. Vous m'avez dit que votre chien était passé sous votre pied et que c'est lui qui a bloqué la pédale de frein.

Derrière la Mercedes, au loin, sur la route longeant la falaise, la femme aux cheveux noirs discute avec le chauffeur d'une voiture de sport arrêtée.

Joseph off

Ca fait cinq fois que je vous le répète... Et l'autre là, y nous est rentré dedans.

La femme grimpe dans la voiture, qui démarre et disparaît dans la descente.

Gendarme off

Mais pourquoi diable roulait-il nu avec un slip sur la tête ?

Une brume de chaleur déforme la chaussée.

Joseph off

Ah ça m'sieur le gendarme... Comme on dit chez nous, les voies du seigneur sont impénétrables.

La voiture réapparaît et passe en trombe devant la Mercedes accidentée, laissant quelques notes du requiem de Brahms derrière elle.

Jésus off

Sont tous des pervers ces touristes !! Faudrait leur apprendre les bonnes manières.